

Texte zu meinen Arbeiten

Statements on my Work

Matthias Gabi

Martin Jaeggi

The Botany of Archetypes

Martin Jaeggi

Matthias Gabi's work originates between the tension of two poles: the images and the image. Combing through the forest of signs of mass media, Gabi discovers — on closer examination — that the superficial diversity of mass media is in fact based on a perpetual recurrence of the same. Gabi seeks out archetypes from which all other images can be derived, like a botanist comparing countless variations of a species in order to obtain — in abstract form — the ideal plant. In his series «Buchdruck», he draws on the explosion of images from the great era of illustrated books and magazines that would characterize the second half of the twentieth century. He effectively examines and classifies those traces and relics of the multimedia Big Bang. Gabi could indeed be described as a mythologist of the age of mass media in search of those characters we use to tell our stories of here and now.

Gabi's images are certainly not to be taken as «media critique» in the usual sense of trying to disenchant an image and deprive it of its sphere of influence. On the contrary, his «Buchdruck» seems to be driven by a love of the image and a desire to return its dignity, the absolute presence of an icon. Only through the elaborate staging of his work do his findings turn into images — in an almost magical way, like contemporary totems. Their presence no longer refers to a prior reality but refers only to itself; for a moment, our reality even appears to be evolving in imitation of those images. Occasionally, their tranquility reminds one of Old Masters' paintings wherein time comes to a halt; thanks to Gabi's *mise en scène*, the authorless, disposable photograph is infused with an aura that lets its conventionality appear to be objective — a truth, even. Gabi creates images that simultaneously say it all and yet say nothing. In this inconceivability, his images ceaselessly generate new possible meanings in the mind of the beholder without necessarily suggesting pre-assigned meanings of their own. Wealth and emptiness, in a telling gesture for the mass-media age, become one. It is this paradox that gives the works their hypnotic allure.

Matthias Gabi's Werk entsteht in der Spannung zwischen zwei Polen – den Bildern und dem Bild. Er durchforstet den Zeichenwald der Massenmedien, dessen Oberflächenvielfalt bei genauerer Betrachtung auf einer ewigen Wiederkehr des Gleichen beruht, nach Urbildern, aus denen sich alle andern Bilder ableiten lassen würden – wie ein Botaniker unzählige Exemplare einer Spezies vergleicht, um daraus die abstrakte Gestalt der Idealpflanze zu gewinnen. In seiner Serie «Buchdruck» greift er auf Bilder aus der großen Zeit der Bildbände und Zeitschriften zurück, die den Beginn jener Bilderexplosion markieren, welche die zweite Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts prägen würde, er untersucht und klassifiziert gewissermaßen Spuren und Überreste des multimedialen Urknalls. Man könnte Gabi als einen Mythologen des Massenmedienzeitalters bezeichnen, der jene Figuren sucht, aus denen sich die Geschichten, die wir uns heute erzählen, generieren.

Die Bilder sind freilich nicht als «Medienkritik» im herkömmlichen Sinn zu verstehen, die Bilder entzaubern und ihrer Wirkungsmacht berauben will, vielmehr scheinen sie getrieben von einer Liebe zum Bild, dem Wunsch, ihm eine Würde zurückzuerstatten, die absolute Gegenwart einer Ikone. Erst durch seine präzise durchdachte Inszenierung werden die Fundstücke zu Bildern in einem fast magischen Sinne, zu Totems der Jetztzeit. Ihre Gegenwart verweist nicht länger auf die Wirklichkeit, die ihnen vorausging, sondern nur noch auf sich selbst, für einen Moment mag es gar scheinen, als entwickle sich die Wirklichkeit in Nachahmung dieser Bilder. Ihre Ruhe läßt zuweilen an Gemälde alter Meister denken, in denen die Zeit zum Stillstand kommt, das autorenlose Wegwerffoto erhält durch Gabi's Inszenierung eine Aura, die seine Konventionalität als Objektivität, fast schon als Wahrheit erscheinen läßt. Gabi schafft Bilder, die zugleich alles und nichts sagen. In dieser Unfaßbarkeit generieren sie im Geist des Betrachters unablässig neue mögliche Bedeutungen, ohne selbst zwingend über eine zu verfügen. Reichtum und Leere fallen, in einer für das Massenmedienzeitalter bezeichnenden Geste, in eins. Gerade diese Paradoxie verleiht den Bildern ihren hypnotischen Reiz.

Deceleration of Perception

Ulrike Meyer Stump

In his works «Buchdruck» and «Aletheia», Matthias Gabi engages the photographic image as he encounters it in books, mass media and family albums — but above all he takes on the images in our heads. Gabi searches for archetypes which, as he writes, are articulated as «hubs amidst the plethora of images», as «densifications where countless images can be condensed into one characteristic ideal image.» The results of his search for the imminent truth of the image, which the artist derives from Heidegger's notion of the Aletheia, show that even the most mundane subject holds a formal precision and balance that — in a Winckelmannian sense — appears almost classical in its beauty.

In his series «Buchdruck», Gabi specifically addresses the photographic-book illustration, culling publications for pictures wherein notion and image concur in an exemplary way. From «American» to «Arbeitsmöbel» to «Vase» and «Wolf», Gabi constructs an illustrated atlas where the visual transformation of the notion is so splendidly staged that the illustrations themselves obtain a monumental materiality. Gabi likes to increase the monumentality of his motifs by working in a large format. In doing so, the materiality dissolves again in the texture of the printing raster.

Gabi's work stems from reflections on media science that — in our digital age — are discussed among media history scholars as can be found at new research centers that include Edinburgh, Oxford and Princeton. But his work is a reflection on the exhibition space, too. By isolating his images physically within their frames on the wall, Gabi achieves a deceleration of perception which is at odds with the original consumption of these images in mass media.

Gabi's work is a convincing statement of conceptual consistency through the topicality of its subject, its formal precision, as well as its humor, which, through the striking forcefulness of stereotypes, gives it a pleasurable side.

Matthias Gabi beschäftigt sich in seinen Arbeiten «Buchdruck» und «Aletheia» mit dem fotografischen Bild in Buchpublikationen, in den Massenmedien, in Familienalben, vor allem aber mit dem Bild in unseren Köpfen. Gabi sucht nach Urbildern, die, wie er selbst schreibt, als «Knotenpunkte der Bilderflut» zu verstehen sind, als «Verdichtungen, wo sich unzählige Bilder zu einem idealtypischen Bild zusammenfassen lassen.» Das Resultat seiner Suche nach der bildimmanenten Wahrheit, die der Künstler vom Heideggerschen Begriff der Aletheia ableitet, ist auch im profansten Sujet von einer formalen Präzision, die in ihrer Ausgewogenheit geradezu klassisch schön - im Winckelmannschen Sinne - erscheint.

Mit der Serie «Buchdruck» widmet sich Gabi ganz spezifisch der fotografischen Buchillustration. Er sucht in Publikationen nach Bildern, bei denen Begriff und Bild exemplarisch übereinstimmen. Von «American» über «Arbeitsmöbel» bis «Vase» und «Wolf» konstruiert er einen Bildatlas, bei dem die visuelle Umsetzung des Begriffs so trefflich inszeniert ist, dass den Illustrationen eine monumentale Dinglichkeit anhaftet. Die Monumentalität seiner Motive überhöht Gabi gerne in der Wahl des grossen Formats. Dabei löst sich die Dinglichkeit wieder im Stofflichen des Druckrasters auf.

Gabis Arbeit stützt sich auf eine medienwissenschaftliche Reflexion, wie sie im Zeitalter der Digitalisierung auch im akademischen Forschungsbereich der Medien- und Buchgeschichte an neuen Forschungszentren z.B. in Edinburgh, Oxford und Princeton zu finden ist. Sie ist aber immer auch eine Reflexion über den Ausstellungsraum. Mit der physischen Isolation der Bilder im Rahmen an der Wand bewirkt Gabi eine Entschleunigung der Wahrnehmung, die der ursprünglichen Konsumtion der Bilder in den Massenmedien entgegengesetzt ist.

Die künstlerische Arbeit Gabis überzeugt durch ihre konzeptuelle Stringenz, durch die Aktualität ihres Themas, ihre formale Präzision, sowie ihren Humor, der ihr mit der oft so prägnanten Eindringlichkeit der Stereotypen auch eine lustvolle Seite verleiht.

Matthias Gabi – Beauty 9th May to 12th June 2010

Charlotte Matter, guest writer sic! Raum für Kunst 2010

Is beauty supposed to be a issue in contemporary art? Matthias Gabi thinks it needs to, and in his exhibition «Beauty» he deals with it in two series of works.

Since 2005 Gabi has creating the series «Buchdruck» (letterpress printing), working with photographs found in books and magazines. From this archive choses specific images that work as prototypes for conventional ways of representation. Gabi, however, does not show readymades in the sense of Duchamps Fountain (whose image is part of the series) but intervenes in his material in multiple ways. Already printed reproductions, the photographs are scanned, scaled and reprinted. To decide on the size of the work, Gabi proceeds like a picture editor. Independent of its actual size, the picture gets just the space that is available. For the current exhibition he chose DIN A4 and so refers to a possible book format. Through the repetition of the reproduction process, print rasters are made and made visible. The photos' focus lose their edge, thus they develop a pictorial quality. By reproducing the photographs, Gabi does not put their uniqueness into question, but assigns them with timelessness. They act as substitutes for thousands of other images that are in our collective memory. Their aesthetic is rooted in our familiarity with such types of images. The snow-covered mountains from a bird's view, pink flamingoes at a pond with green trees, a studio shot of model trains. The photographs are in no way chosen casually, on the contrary: their compositional and color quality harbor the potential for them to work beyond the pure illustrative function.

«Beauty», the new eponymous series, also pays with conventions and deals with the term «aesthetic». By adopting the strategies of advertising photography Gabi stages normal women as models. Far from copying ads, Gabi mimicks their mechanisms. Thus, his compositions look strangely familiar but are not easily assignable. The lack of fonts and attributes makes a clear ref-

Charlotte Matter, Gastschreiberin sic! Raum für Kunst 2010

Darf Schönheit heute noch ein Kriterium in der Kunst sein? Matthias Gabi findet, sie muss es sein – und setzt sich in der Ausstellung «Beauty» bei sic! Raum für Kunst gleich in zwei Werkserien damit auseinander.

Für die Serie «Buchdruck» arbeitet der Künstler seit 2005 mit gefundenen Fotografien aus Büchern und Zeitschriften. Aus seiner archivarischen Sammlung eignet er sich ausgewählte Bilder an, die er als Prototypen konventionalisierter Abbildungsweisen deklariert. Gabi stellt jedoch keine Readymades im Sinne von Duchamps Fountain aus, dessen Abbild ebenfalls Bestandteil der Serie ist, sondern greift in das Material mehrfach ein. Die Bilder, als gedrucktes Material bereits Reproduktionen, werden eingescannt, skaliert und erneut gedruckt. Gabi verfährt bei der Grössenbestimmung ähnlich pragmatisch wie manch ein Bildredaktor: Unabhängig von seiner Ausgangsgrösse bekommt das Bild den Platz, der überhaupt zur Verfügung steht. Für die Ausstellung Beauty hat er dafür das standardisierte DIN A4-Format ausgewählt und verweist auf ein mögliches Buchformat. Durch den mehrfachen Reproduktionsvorgang werden Druckraster gleichwohl geschaffen und sichtbar gemacht. Die Struktur der Bilder verliert an Schärfe und entfaltet eine malerische Qualität. Gabi stellt durch die Reproduktion der Bilder nicht deren Einzigartigkeit in Frage, sondern schreibt ihnen vielmehr eine zeitlose Gültigkeit zu. Sie agieren als Stellvertreter für Tausende andere Fotografien, die in unserem kollektiven Bildgedächtnis eingepägt sind. Ihre Ästhetik gründet dementsprechend in unserer Vertrautheit mit solchen Bildtypen. Die schneebedeckte Gebirgslandschaft aus der Vogelperspektive; die Flamingos beim Weiher mit den sattgrünen Bäumen; die Studioaufnahme der Modelleisenbahn. Die Fotografien sind keineswegs beliebig ausgewählt, sondern bergen durch ihre kompositorische und farbliche Qualität das Potential, über ihre illustrative Funktion hinweg auch selbständig zu funktionieren.

erence impossible and further heightens the estranging effect. Considering his pictures on the street, you might think it's just another ad. But looking more closely, you perceive disturbing and unusual imperfections - the absence of postproduction. With this act of denial the artist points to the synthetics of advertisements and questions our conventions of perception. Here consumer-criticism meets feminism in his commentary of these conventions. Behind it lies the question: What is it in a picture that makes us think of it as aesthetic?

Die neue Serie «Beauty», die der Ausstellung den Namen gibt, spielt ebenfalls mit Bildkonventionen und setzt sich noch unmittelbarer mit dem Begriff der Ästhetik auseinander. Mittels Strategien der Werbefotografie inszeniert Gabi «gewöhnliche» Frauen als Models. Er kopiert nicht einfach Werbungen eins zu eins, sondern imitiert deren Mechanismen und setzt diese in eigenen Kompositionen um. Dadurch wirken seine Bilder seltsam bekannt, ohne dass man sie genau zuordnen könnte. Besonders befremdend ist die Tatsache, dass jegliche Attribute oder Schriftzüge fehlen, die einen eindeutigen Bezug erlauben würden. Von weitem betrachtet, an der grossen Plakatwand auf der Strasse, scheint das Bild eine Werbung unter vielen anderen zu sein. Doch bei näherer Betrachtung irritieren die kleinen Unperfektionen und Unebenheiten der unretuschierten Gesichter. Mit diesem subversiven Akt der Verweigerung offenbart der Künstler die Synthetik von Werbebildern und hinterfragt unsere Sehmechanismen. Darin kann man eine feministische oder konsumkritische Lesart entdecken. Man kann aber auch, so wie Gabi selbst, darin bloss einen Kommentar zu unseren modernen Sehgewohnheiten lesen und letztlich die Frage: Was macht es überhaupt aus, dass wir ein Bild als ästhetisch empfinden?

Examination of prototypical depictions

Anne Schuh

«Model», «American», «Vase», «Aeroplane», «Heavenly Body», «Wolf». Six terms put over what six photos show. The photographs by Matthias Gabi are prototypical depictions of a model, an American or a vase. Similar to words they refer to a conception which is hidden behind the pictures. The attention of the six-part series is directed to the arranging and grouping of the visible. Matthias Gabi looks for summarizing ideal types, which help to recognize straight away what is depicted. The subject area does not seem to be of any importance. It rather seems as if everything that occurs in the world - regardless of whether it is wolves, heavenly bodies or Americans - can be documented and summarized in a picture atlas. He is indexing the world by using pictures. Contrary to other art strategies which deal with types of pictures, Matthias Gabi is not interested in the individual phenomenon. His pictures are rough classifications in categories that can be captured by a noun - vase, aeroplane, wolf. He does not approach one type in a tentative way either by showing similar themes. A prominent example for this other way is Richard Prince with typologies like *Criminals and Celebrities* (the work shows criminals and celebrities, who - for different motives - perform the same gesture of hiding their faces) or *Three Women Looking in the Same Direction* (the repetition of different themes in invariably the same way of depiction shows a representative modern type). Matthias Gabi is not concerned with creating such «iconographic comparable situations»¹, but with the one picture, «behind which all the others of the same type disappear»². His approach is not a tentative, descriptive one but one of an offensive, assertive nature.

Matthias Gabi names his photo series *Buchdruck* [Book print] and thus provides an indication of his approach. He uses already existing picture material - media pictures of all kinds - as models for his large-size ink jet prints. This practice of photographing is in the manner of the Appropriation Art. By the extreme enlargement significant pixels are created which reveal

«Buchdruck» – Fotoserie von Matthias Gabi

Anne Schuh

«Model», «American», «Vase», «Flugzeug», «Himmelskörper», «Wolf». Sechs Begriffe sagen, was sechs Bilder zeigen. Die Fotografien von Matthias Gabi sind prototypische Darstellungen eines Fotomodells, eines Amerikaners oder einer Vase. Durch ihren zeichenhaften Charakter verweisen sie ähnlich wie Wörter auf eine Vorstellung, die sich hinter den Bildern verbirgt. Das Augenmerk der sechsteiligen Serie liegt auf dem Ordnen und Bündeln von Sichtbarem. Matthias Gabi sucht nach zusammenfassenden Idealtypen, die auf Antriebe erkennen lassen, was dargestellt ist. Der Themenbereich scheint dabei nicht von Belang zu sein. Viel eher wirkt es als könne alles, was in der Welt vorkommt – egal ob Wölfe, Himmelskörper oder Amerikaner – verzeichnet und zu einem Bilderatlas zusammengefasst werden. Es ist eine «Verschlagwortung» der Welt in Bildern.

Im Gegensatz zu anderen künstlerischen Strategien, die sich mit Bildertypen befassen, interessiert sich Matthias Gabi nicht für das Einzelphänomen. Seine Bilder sind grobe Kategorisierungen, die mit einem Nomen erfasst werden können – Vase, Flugzeug, Wolf. Auch bewegt er sich nicht tastend an einen Typus heran, indem er ähnliche Motive zeigt. Ein prominentes Beispiel für diesen anderen Weg ist Richard Prince mit Typologien wie «*Criminals and Celebrities*» (die Arbeit zeigt Kriminelle und Prominente, die aus unterschiedlicher Motivationen heraus die gleiche Geste des Gesicht-Verbergens ausführen) oder «*Three Women Looking in the Same Direction*» (die Wiederholung verschiedener Motive in immer gleicher Darstellungsweise zeigt einen repräsentativen modischen Typ auf). Es geht Matthias Gabi nicht um das Schaffen solcher »ikonografischer Vergleichssituationen«¹, sondern um das eine Bild, »hinter denen alle anderen gleichen Typs verschwinden«². Seine Vorgehensweise ist keine tastende, beschreibende sondern eine zupackende, behauptende.

Matthias Gabi nennt seine Fotoserie «*Buchdruck*» und liefert damit einen Hinweis auf sein Vorgehen. Er benutzt schon be-

the reproduction process. All six individual themes are behind glass, framed in passepartouts and wooden frames. Size, type of presentation and the emphasis on the individual picture signal: okay, this is about art, in fact in the traditional sense! The clear separation of figure and ground is apparent. All themes are centric and placed almost completely filling the format. The backgrounds are mostly uni-coloured surface areas, kept in unagitated, homogeneous shades. Figure and ground either have similar colours, or contrast with each other. Along with the slight haziness of the grid and the size of the pictures, an almost painting-like impression is created. This becomes the most evident in the case of the picture of the vase, which appeals by its subtle green and yellow shades.

The pictures appear orderly. The themes are clearly ascertainable, nothing diverts one's attention from the content of the picture. At the same time from the manner of depiction conclusions can be drawn on the original: The portrait of the American corresponds to the traditional portrayal as the ones one knows from yearbooks or from association booklets. The vase, the heavenly body and the wolf look like images from a specialised book. The aeroplane like out of an advertising brochure. Even though here rules and fashions appear and one thinks one knows the pictures, they appear strangely inapproachable and timeless. Only few of them indicate clearly which decade they originate from. The timelessness increases the universally valid character which all the pictures have about them. Through the interaction of the sober, documentary view and the exposure of the themes really intense picture types are created.

At the the diploma exhibition of 2007, Matthias Gabi's photographs mingled as noncoherent individual pictures with the works of the other artists. A kind of lexical crash barrier system was created: Model, American, Vase, Aeroplane, Heavenly Body, Wolf. As if in the general vertigo of complexity it was about providing corner stones of orientation. To be able to get such pictures Matthias Gabi collects and combs through the visual world with archival thoroughness. He looks for pictures that stick to the generally comprehensible codes of depiction

stehendes Bildmaterial – Medienbilder aller Art – als Vorlagen für seine großformatigen Tintenstrahldrucke. Diese Praxis des Abfotografierens steht in der Manier der Appropriation Art. Durch die starke Vergrößerung entstehen signifikante Rasterpunkte, die den Reproduktionsprozess sichtbar machen. Alle sechs Einzelmotive sind hinter Glas, in Passepartouts und in Holzrahmen gefasst. Größe, Präsentationsform und die Betonung des Einzelbildes signalisieren: okay, es geht um Kunst, und zwar im traditionellen Sinne!

Die klare Trennung von Figur und Grund fällt auf. Alle Motive sind mittig und beinahe formatfüllend platziert. Die Hintergründe sind meistens einfarbige Flächen, oder in unaufgeregten, homogenen Farbtönen gehalten. Figur und Grund haben entweder ähnliche Farben, oder kontrastieren sich gegenseitig. Zusammen mit der leichten Unschärfe der Rasterflächen und der Größe der Bilder entsteht ein geradezu malerischer Eindruck. Dieser tritt am deutlichsten beim Vasenbild hervor, das durch seine zarten Grün- und Gelbtöne besticht.

Die Bilder wirken aufgeräumt. Die Motive sind klar erfassbar, nichts lenkt vom Bildinhalt ab. Dabei lässt die Art und Weise der Abbildung auf die Vorlage schließen: Das Porträt des Amerikaners entspricht der traditionellen Porträtabbildung, wie man sie aus Übersichten von Schulabgänger-Jahrgängen oder aus Vereinsheften kennt. Die Vase, der Himmelskörper und der Wolf sehen aus wie Abbildungen aus dem Sachbuch. Das Flugzeug wie aus dem Werbeprospekt. Obwohl hier Regeln und Moden aufscheinen und man meint die Bilder zu kennen, wirken sie seltsam unnahbar und zeitlos. Nur wenige lassen eindeutig erkennen, aus welchem Jahrzehnt sie stammen. Die Zeitlosigkeit verstärkt den allgemeingültigen Charakter, der allen Bildern anhaftet. Im Zusammenspiel mit dem nüchternen, dokumentarischen Blick und dem Herausstellen des Motivs entstehen tatsächlich starke Typenbilder.

In der Hängung der Diplomausstellung von 2007 mischten sich Matthias Gabi's Fotografien als unzusammenhängende Einzelbilder unter die Werke der anderen Künstler. Es entstand eine Art lexikalisches Leitplankensystem: «Model», «American», «Vase», «Flugzeug», «Himmelskörper», «Wolf». Als ginge es im allgemeinen Schwindel der Differenziertheit

and selects. He makes claims which are bound to the individual choice of the author. It is up to the observer to examine these - to compare the presented pictures with his own, inner pictures. The idea that the world could be captured in prototypical depictions, seems rigid. Even more so when it is done using bulky formats and a traditional form of presentation - passepartout and wooden frames. Where is the individual detail, the special something? And still, most of the pictures function surprisingly well as ideal types. Matthias Gabi manages to select from hundreds of pictures those which correspond to our inner ones. Once more it becomes obvious how strongly we are dependent on predetermined and engrained patterns. Even though one knows these stereotype pictures, the sight of the wolf or the vase is fascinating, and that of the American amusing. The photographs impress through their precise formulation and the ability of including pictures of the same type without drifting into boredom. They stand equally for many others and for themselves. This balancing act turns them into unconventional and consistent pictures.

1 Cf. Stefan Römer: Künstlerische Strategien des Fake, 2001, S. 145

2 Cf. Ulrich Görlich, Master's Degree with honours, statement, 2007

darum, Grundpfeiler der Orientierung zu liefern.

Um zu solchen Bildern zu kommen sammelt und durchforstet Matthias Gabi die visuelle Welt mit archivarischer Gründlichkeit. Er sucht Bilder, die allgemein verständliche Codes der Darstellungsweise einhalten und wählt aus. Er stellt Behauptungen auf, die an die individuelle Wahl des Autors gebunden sind. Dem Betrachter bleibt, diese zu überprüfen – die vorgesetzten Bilder mit den eigenen, inneren Bildern abzugleichen. Die Idee, alles könne in schlagwortartige Bildtypen gefasst werden, wirkt starrsinnig. Erst recht, wenn sie in mächtigen Formaten und traditioneller Präsentationsform – Passepartout und Holzrahmen – ausgeführt wird. Wo ist das individuelle Detail, das Besondere? Und doch, die meisten Bilder funktionieren erstaunlich gut als Idealtypen. Es gelingt Matthias Gabi aus Hunderten von Bildern diejenigen auszuwählen, die unseren inneren Bildern entsprechen. Einmal mehr wird offensichtlich, wie stark wir von vor- und eingprägten Mustern abhängig sind. Obwohl man diese klischeehaften Bilder kennt, ist der Anblick des Wolfes oder der Vase faszinierend, der des Amerikaners amüsant. Die Fotografien beeindrucken durch die präzise Formulierung und die Fähigkeit Bilder gleichen Typs miteinzuschließen, ohne dabei ins Langweilige abzudriften. Sie stehen gleichermaßen für viele und für sich selbst. Dieser Spagat macht sie zu eigenwilligen und beständigen Bildern.

1 Vgl. Stefan Römer: Künstlerische Strategien des Fake, 2001, S. 145

2 Vgl. Ulrich Görlich aus der Begründung der Auszeichnung der praktischen Diplomarbeit, 2007

Master's Degree with honours

Prof. Ulrich Görlich

«Buchdruck» confronts us with archetype images: this picture of a vase, this picture of a plane, this picture of an American are the ultimate images behind which all other pictures of the same type disappear. It is a bold claim that only convinces when presented perfectly. Matthias Gabi convinces through the perfection of his elaborations, his congenial appearance before the Master's degree jury and the creation of new, present and memorable pictures which get back in line with the myriad of other pictures. Gabi is aware of this: he makes an assertion that is unsustainable but argues and proves it in an outstanding manner.

Diplom Auszeichnung

Prof. Ulrich Görlich

«Buchdruck» konfrontiert uns mit den Idealtypen von Bildern: Dieses Bild der Vase, dieses Bild des Flugzeugs, dieses Bild des Amerikaners sind die ultimativen Bilder hinter denen alle anderen gleichen Typs verschwinden. Es ist ein massloser Anspruch, der nur überzeugt, wenn er perfekt vorgetragen wird. Matthias Gabi überzeugt durch die Perfektion seiner Ausarbeitung, dem kongenialen Auftreten vor der Diplom-Jury und im Schaffen neuer, präsenter und einprägsamer Bilder, die sich wieder einreihen in die Unzahl anderer Bilder. Auch dies ist ihm bewusst: Er stellt eine Behauptung auf, die nicht zu halten ist, die er aber hervorragend beweist und vertritt.